

Студијски програм/студијски програми: Основне академске студије специјална едукације и рехабилитације (модули: Инклузивно образовање, Вишеструка ометеност, Логопедија)			
Врста и ниво студија: Основне академске студије – студије првог степена			
Назив предмета: Арт терапија (Сер.арт.1.1.)			
Наставник: Богдан М. Ђаковић, Маријана В. Прпа Финк, Маја М. Јоцков Милеуснић			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: -			
Циљ предмета СТИЦАЊЕ ЗНАЊА И ВЕШТИНА ИЗ ОБЛАСТИ ПОЗОРИШНЕ И ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ КОЈЕ СЕ МОГУ ПРАКТИЧНО ПРИМЕНИТИ У ЦИЉУ МЕНТАЛНОГ И ФИЗИЧКОГ ЗДРАВЉА. РАЗВИЈАЊЕ КРЕАТИВНОГ МИШЉЕЊА И СПОСОБНОСТИ ИЗРАЖАВАЊА ЛИКОВНИМ ЈЕЗИКОМ И ПОКРЕТОМ.			
Исход предмета УПОЗНАВАЊЕ СА МОГУЋНОСТИМА УМЕТНИЧКИХ ТЕХНИКА, ПРАВАЦА КАО И РЕПРЕЗЕНТАТИВНИХ САДРЖАЈА У УМЕТНОСТИ, КОЈИ ДОПРИНОСЕ СТИЦАЊУ ВЕШТИНА АРТ ТЕРАПИЈЕ. САВЛАДАВАЊЕ ТЕХНИКА КОЈЕ У ДОМЕНУ ПОКРЕТА И ПЛЕСА, КАО И ЛИКОВНИХ ТЕХНИКА (ЦРТЕЖА, ВАЈАЊА/МОДЕЛОВАЊА, СЛИКАЊА) КОЈЕ ОМОГУЋАВАЈУ ПРИМЕНУ ЗНАЊА ИЗ ОБЛАСТИ УМЕТНОСТИ У ЦИЉУ АРТ ТЕРАПИЈЕ.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> - Феномен уметничког дела - Феномен позоришне уметности - Историја позоришне уметности - Упознавање са феноменом позоришне уметности других култура - Покрет као средство изражавања - Могућности невербалног изражавања - Увод у визуелну уметност - Ликовна уметност и традиционалне ликовне дисциплине - Ликовни елементи - Ликовне технике - Естетско процењивање и анализа уметничког дела - Репрезентативна дела као подстицај ликовног изражавања <i>Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i> - Технике тела - Технике плеса - Феномен емпатије - Простор као провокација - Покрет у интеракцији са звуком - Цртање - Сликање - Вајње/ моделовање - Вајање - Дигитална слика / фотографија, видео арт			
Литература 1. Јансон, ХВ. Историја уметности, Београд 2005. 2. Митровић М. Форма и обликовање, Народна књига Београд 1990. 3. Опћа повјест умјетности, са енглеског превела Д. Марион (назив оригинала: Art, A World History). Мозаик књига, Загреб 2000. 4. Арњајм Р. Уметност и визуелно опажање–психологија стваралачког гледања, превод В. Стојић;СКЦ Београд, 1998. 5. Харвуд Р. Историја позоришта, <i>Clio</i> , Београд 1998. 6. Еуђенио Б. и Саварезе Н. Речник позоришне антропологије: Тајна уметност глумца, Факултет драмских уметности, Београд 1996. 7. Арнасон ХХ. Историја модерне уметности–сликарство, скулптура, архитектура, Београд 1975. 8. Богдановић К. и Бурић Б. Теорија форме, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд 1999. 9. Брук П. Празан простор. <i>Lapis</i> , Beograd 1995.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 30	Вежбе: 30	Други облици наставе:	
Методe извођења наставе Теоријски део предавања/ групна настава, практична настава вежбе/ индивидуална настава која се реализује у ликовним и драмским радионицама			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	30	писмени испит	30
практична настава	20	усмени испит	
колоквијум-и		
семинар-и	20		